

он изображен дважды и в сцене беседы с Илией и Иоанном Предтечей в раю. В руках у разбойника небольшой восьмиконечный крест. Рай представлен художником в виде небольшого обнесенного стеной участка земли со стилизованными изображениями деревьев и непомерно большими по отношению к последним порхающими птицами. Ворота (или двери) рая увенчиваются большим, напоминающим кокошник, искусно украшенным затейливой резьбой, навершием. Над ними сделана надпись: «...и отверзошася врата и виде...», представляющая перефразировку слов «и се видов отверзи ми врата и внидох в рай», взятых из апокрифического «Слова» Евсевия.¹³

Икона «Воскресение Христово» «северных писем» XVI в., находящаяся в Покровском кафедральном старообрядческом соборе при Рогожском кладбище в Москве,¹⁴ содержит редко встречающуюся композицию вручения Христом Благоразумному разбойнику креста. Сцена вручения креста дана на фоне архитектурного сооружения, похожего на храм, увенчанный тремя главами. Рядом с ним изображение башни или ворот — постройка с шатровым навершием. А за стеной, опоясывающей эти постройки, — обширный лес. Сцена вручения креста интимна и проста. В изображении фигуры Христа не ощущается того величия, которое ему присуще в других сценах этой же иконы. Художник как бы подчеркивает, что вручение креста Благоразумному разбойнику является лишь маленьким и малозаметным эпизодом в жизни Христа. Но, несмотря на сравнительно небольшие по масштабу размеры, композиции с изображением Благоразумного разбойника занимают видное место в общем иконном построении данного произведения.

На другой иконе «Воскресения», относящейся ко второй половине XVII в.,¹⁵ к сценам входа в рай и беседы с Илией прибавлена еще композиция, изображающая Благоразумного разбойника рядом с Христом, стоящим у падающих в пропасть «верей вечных». Разбойник изображен принимающим от Христа двуперстное благословение. Художник XVII в. изображает Благоразумного разбойника уже не «нагим и с препоясанием», а в портах. Подобный тип одежды разбойника удерживается в произведениях живописи и в течение последующего времени. Чаще всего порты имеют в изображениях белый цвет, но встречаются и красного цвета.

Рассматриваемая нами икона снабжена следующими надписями. В сцене входа разбойника в рай обозначено его имя: «Рах», на полях: «Прииде разбойник ко вратам святого рая и возбрани ему пламенное оружие. Он же показа крестное знамение» и «Прииде разбойник во святой рай и срете Илию и Еноха беседова с ними...». Эти надписи еще раз подтверждают неоспоримость факта отражения в живописи уже известного нам апокрифа.¹⁶

В иконе первой половины XVIII в.¹⁷ наблюдается примечательная особенность: разбойник возглавляет движущуюся по направлению к вратам

¹³ Не исключено, что эта цитата из неизвестной нам редакции апокрифа «О вшествии Иоанна Предтечи во ад».

¹⁴ Воспроизведена в цвете на фронтисписе «Старообрядческого церковного календаря на 1965 год». Старообрядческая архиепископия Московская и всяя Руси, М., 1965.

¹⁵ Из бывшего собрания Н. М. Постникова, № 455 (см.: Н. П. Лихачев, Материалы, ч. II, СПб., 1906, табл. 424).

¹⁶ В. Талин в статье «Об иконе „Благоразумного разбойника“ (Из истории древнерусской иконописи)» (Журнал Московской патриархии, 1959, № 7, стр. 61) дает убедительное истолкование сцены беседы разбойника с Илией, свидетельствующее о незнании литературного источника сюжета изображения.

¹⁷ Бывшее собрание Н. М. Постникова, № 3235 (см.: Н. П. Лихачев, Материалы, ч. II, табл. 484).